

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Волшебная кисть»***

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Шамсулина Эльза Ильясовна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	10
3. Календарный учебный график	17
4. Условия реализации программы	17
5. Информационные источники	20

1. Пояснительная записка

Введение

Программа «Волшебная кисть» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя, на единой основе, изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Программа «Волшебная кисть» предполагает:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития

воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей. Программа предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Занятия художественно – практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Новизна программы заключается в том, что сегодня развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А

главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью была создана программа дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа по нетрадиционной технике рисования «Волшебная кисть».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.4. Цель программы:

Цель программы: раскрытие творческих качеств личности ребенка, способного к самовыражению через овладение основами изобразительного искусства и собственные открытия в поисковой деятельности.

1.5. Задачи программы:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что данная программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Участие в различных мероприятиях,

фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.7. Характеристика программы:

Объем программы – 144 часа.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца – 17 учебных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев – 19 учебных недель.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-11 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость группы: от 8 до 22 человек.

1.9. Объем программы: – программа рассчитана на 1 учебный год.

1.10. Формы и режим занятий:

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут (1 академический час).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, выставки. На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Волшебная кисть»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;

- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценки результативности

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Волшебная кисть» проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Используются следующие формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов. Формы выявления результатов:

- наблюдение;
- устный опрос;
- анкетирование.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- выставка.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист.

В процессе освоения программы используются следующие диагностические методики:

Методика диагностики развития личности ребенка:

1. Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).
2. Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2).
3. Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их

дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Учебной план:

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I МОДУЛЬ				
Раздел 1. «Введение в программу»				
1.1	Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	2.5	0.5	2
	Всего	2.5	0,5	2
Раздел 2. «Живопись»				
2.1	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	3	1	2
2.2	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	3	1	2
2.3	Цветные пятна. Волшебный пейзаж.	7	1	6
	Всего	13	3	10
Раздел 3. «Азбука рисования»				
3.1	Пропорции. Перспектива.	7,5	1	6,5
3.2	Плоскостное и объёмное изображение.	10	1	9
3.3	Рисование с натуры и по памяти.	15	1	14
	Всего	32,5	3	29,5
Раздел 4. «Экскурсии в музеи и на выставки».		2.5	-	2.5
Раздел 5. «Итоговое занятие полугодия».		2.5	-	2.5
Раздел 6. «Фигура человека»				
6.1	Портрет. Рисование с натуры, по памяти и по представлению	5	1	4
6.2	Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти и по представлению	10	1	9
	Всего	15	2	13

Итого по модулю 1		68	8,5	59,5
II МОДУЛЬ				
Раздел 7. «Азы композиции».				
7.1	Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.	2.5	0.5	2
7.2	Композиционный центр. Образ дерева.	5,5	0.5	5
7.3	Ритм и движение. Мир вокруг нас.	5	1	4
	Всего	13	2	11
Раздел 8. «Лепка».				
8.1	Разновидности лепки.	2.5	0.5	2
8.2	Плоская лепнина.	7.5	0.5	7
8.3	Объемная лепка.	10	1	9
8.4	Пластинография.	10	1	9
	Всего	30	3	27
Раздел 9. «Декоративная роспись».				
9.1	Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.	5	1	4
9.2	Витраж. Роспись по стеклу.	5	1	4
9.3	Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет. Декор в жизни. Батик.	3	1	2
	Всего	13	3	10
Раздел 10. «Бумажная пластика».				
10.1	Полуплоскостные изделия.	5	1	4
10.2	Объемные композиции.	5	1	4
10.3	Арт объекты.	5	1	4
	Всего	15	3	12
Раздел 11. «Экскурсии в музеи и на выставки».		2.5	-	2.5
Раздел 12. «Итоговое занятие».		2.5	-	2.5
	Всего	76	11	65
	ИТОГО:	144	19.5	124,5

1.1. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема 1.1. Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии.

Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство

Теория. Объяснение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практика. Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: Произведения разных видов изобразительного искусства.

Материалы: акварель, бумага, кисти.

Словарь: изобразительное искусство, мольберт, этюдник.

Раздел 2. «Живопись»

Основы цветоведения. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Тема 2.1. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Теория. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (основные цвета - красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Цветовой круг. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок (второстепенные цвета-оранжевый, зеленый и фиолетовый). Близкие цвета.

Практика. Выполнение заданий: «Единство красок», «Осенний пейзаж», «Дары осени», «Разноцветие», **Праздничный натюрморт.** «Осенний натюрморт». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти.

Словарь: основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

Тема 2.2. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Теория. Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Три пары контрастных цветов - дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый – оранжевый.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «цветовой натюрморт», «тематический рисунок», «листопад».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: пособия цветоведения, произведения живописи: Н.Рериха, В.Ван Гог, И.Грабаря, К. Коровин.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти.

Словарь: понятие теплых и холодных цветов, пейзаж, мотив, колорит, контраст.

Тема 2.3. Цветные пятна. Волшебный пейзаж.

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. Выполнение заданий: «природа вокруг нас», «цветные пятна», «овощи и фрукты»

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения живописцев - К.Коровин «Цветы и фрукты», В.Ван Гог «подсолнухи» и пр.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, свеча, ластик.

Словарь: колорит, контраст, гармония, граттаж, мазок, монотипия, фактура, мольберт, этюдник.

Раздел 3. «Азбука рисования»

Тема 3.1. Пропорции. Перспектива.

Теория. Пропорции – соотношение частей по величине. Пропорции в построение предметов. Перспектива – это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, к-рое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.

Практика. Выполнение натюрморта, пейзажа.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

Словарь: перспектива, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика. Примерные задания: «Геометрические тела», «Натюрморт из 2-3 предметов», «натюрморт с разной фактурой предметов».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

Словарь: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, квадрат, куб, светотень, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки различных чучел».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш разной мягкости, мелки, ластик.

Словарь: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, куб, шар, светотень, пропорции, фас, профиль, линия горизонта, соотношение.

Раздел 4. «Экскурсии в музей и на выставки»

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Раздел 5. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за первое полугодие, организуются выставки лучших работ учащихся.

Раздел 6. «Фигура человека»

Тема 6.1. Портрет. Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Теория. Понятие о правилах построения портрета в фас и профиль. Графические и живописные зарисовки портретов. Пропорции в построении лица человека.

Практика. Примерные задания: «Грустное и весёлое лицо», «Автопортрет».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, фломастеры, мелки, ластик.

Словарь: светотень, пропорции, соотношение.

Тема 6.2. Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры, по памяти и по представлению

Теория. Пропорции в построении фигуры человека. Разнообразные светотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: Наброски фигуры человека.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: работы учащихся и мастеров.

Материалы: акварель, гуашь, бумага, карандаш, сангина, мелки, ластик.

Словарь: светотень, пропорции, линия горизонта, перспектива.

Раздел 7. «Азы композиции»

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 7.1. Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Практика. Выполнение упражнения по правильному выбору формата. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, пособия.

Материалы: бумага, карандаш, резинка.

Словарь: композиция, вертикальный формат, горизонтальный формат.

Тема 7.2. Композиционный центр. Образ дерева.

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Принципы построения композиции. Передача ритма, движения и покоя.

Выделение главного при помощи композиции.

Воздушная и линейная перспектива. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Что такое дудлинг узоры?

Дудлинг – это рисование для непрофессионалов. Для новичков, которые не умеют рисовать руками, но хотели бы научиться этому стилю или просто любят творчество. Цель поэтапных уроков - показать, как можно нарисовать сложную фигуру простыми линиями для тех, кто вообще имеет "дизайнерского" мышления. Дудлинг - простая техника рисования, которая позволяет создавать красивые картинки наравне с профессиональными художниками.

Зентангл – это абстрактный рисунок, созданный на основе повторяющихся узоров, соответствующих запатентованному методу зентангла. Настоящие зентанглы всегда рисуют на квадратном листе бумаги шириной 3.5 дюйма (8,9 см), и они всегда рисуются черными чернилами на белой бумаге. Изобретение зентангла предназначалось для того, чтобы сделать рисование приносящим удовольствие, успокаивающим и доступным всем.

Как рисовать дудл и зентангл?

Здесь руководство в картинках по шагам для начинающих рисовать в технике дудл. Основой дудл-иллюстраций являются повторяющиеся текстуры и орнаменты, которые сплетаются в абстрактном узоре или конкретном образе. Можно раскрашивать готовые контурные картинки такими узорами или рисовать

самостоятельно. Абстрактные дудлинги начинаются рисовать с любого места листа, без определенной идеи. Начинаясь с маленькой фигурки, рисунок разрастается хаотично по желанию автора.

Это не просто приятный процесс, но и индивидуальный графический стиль, нарабатываемый опытом. Поэтому не все профессиональные художники смогут нарисовать с первого раза красивую дудл-картинку. Даже школьник, долго практикующий эту технику, сможет дать фору профессиональному иллюстратору, пробующего этот стиль первый раз. Потому что есть множество нюансов и секретов, открывающихся с практикой.

Практика. Пейзаж городской или сельский; построение куба в перспективе. Выполнение декоративной композиции. Примерные задания: «Мой любимый пейзаж», «На берегу моря», «Ночной город».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения художников: А.Рылов «В голубом просторе»; В.Серов «Похищение Европы»; Н. Рерих «Заморские гости»; Мирон «Дискобол»; Е. Моисеенко «Вестники»; древнегреческая живопись; К.Коровин «Зимой».

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель.

Словарь: линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция.

Тема 7.3. Ритм и движение. Мир вокруг нас.

Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиции на основе стилизации природных форм.

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете.

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Использование в композиции элементов покоя и движения.

Динамичность - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

Статичность композиции означает переданное ощущение неподвижности и покоя. Создание статичной композиции при помощи покоя и уравновешенности.

Практика. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Карусель», «Ритм на бумаге».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Словарь: линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, статика, покой, центр, композиция, цветовой центр.

Раздел 8. «Лепка»

Тема 8.1. Разновидности лепки.

Теория. Показ разных форм передачи технологий. Понятие лепки. Различные приемы лепки. Лепка учит людей понимать новые возможности материала: глины, пластилина, тесто. Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепешка.

Практика. Лепка различных предметов.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: изображения произведений различных мастеров.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь.

Словарь: лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

Тема 8.2. Плоская лепнина.

Теория. Рисование картин из пластилина, теста. Технология рисования пластилином («мазки» «кусочки»).

Практика. Выполнение сюжета, сказки по замыслу детей. Примерные задания: «Сказочный сюжет» «Красота природы».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки.

Материалы: пластилин, соленое тесто, картонка, стеки, скалка, палочки для прорисовки.

Словарь: объемная лепка, круг, овал, сушка.

Тема 8.3. Объемная лепка.

Теория. Знакомство с видами росписи. Выполнение предметов быта, игрушек и т. д. пропорциональное построение предметов.

Практика. Выполнение заданий: «предметы быта оживают» «Гжель в современности», «Золотая хохлома», «Дымковское чудо».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения народных мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

Словарь: гжель, хохлома, ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

Тема 8.4. Пластилинография.

Теория. Знакомство с росписью при помощи пластилина.

Практика. Выполнение заданий: «цветы» «природа», «натюрморт», «пластилиновое чудо».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: произведения мастеров, иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: глина, пластилин, соленое тесто, картонка, кисти, гуашь, акриловые краски, палочки, стека.

Словарь: ритм, лепка, рельеф, объем, инструменты для лепки, сушка, обжиг.

Раздел 9. «Декоративная роспись»

Тема 9.1. Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира.

Теория. Знакомство с различными видами народного творчества. Художественная роспись, ручная роспись, технологии.

Изучение орнаментов, специфики, цветовой гаммы.

Практика. Различные виды росписи (дымковская игрушка, гжель, хохлома). Примерные задания «золотая хохлома» «голубая гжель» «дымковская радость».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь, акриловые краски, витражные краски, доски или изделия, на которых выполняется роспись.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

Тема 9.2. Витраж. Роспись по стеклу.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Понятие витражного искусства. История возникновения и развития.

Практика. Примерные задания: «подарок маме», «красота вокруг», «прозрачная жизнь».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: репродукции и изображения витражей, расписные изделия из стекла, работы учащихся.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти, гелиевая ручка (черная), тушь, перо, гофрированная бумага, акриловые или витражные краски, изделие из стекла.

Словарь: витражное искусство, узор, орнамент, ритм.

Тема 9.3. Декоративный натюрморт, пейзаж, портрет. Декор в жизни. Батик.

Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры, цветочные мотивы). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: Роспись платка. Примерные задания «Вижу чудо» «Волшебные краски».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, иллюстрации, разнообразные декоративные изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, акриловые или витражные краски, краски по ткани.

Словарь: орнамент, ритм, композиция, декор.

Раздел 10. «Бумажная пластика»

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 10.1. Полуплоскостные изделия.

Теория. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Понятие техники бумагопластика. Материалы и инструменты.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. Выполнение заданий: «Лесное кружево», «Красота».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, работы художников, работающих в технике бумагопластика: К.Мейр и др.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, кисти, акварель.

Словарь: бумагопластика.

Тема 10.2. Объёмные композиции. Пейп Арт.

Теория. Изобретен Татьяной Сорокиной из города Николаева. Первоначально назывался "Салфеточной пластикой" Фактически какой-то предмет берут и декорируют с помощью бумажных салфеток. Их по-всякому скручивают (в салфеточные нити), лепят из них орнамент, укрепляют на предмете и красят.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение заданий: «Ваза с фруктами», «Фантазия».

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч.

Словарь: лепка из бумаги, бумагопластика.

Тема 10.3. Арт объекты.

Теория. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) Необходимые материалы и принадлежности. История квиллинга. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления.

Практика. Выполнение заданий: «Цветы», сюжет на свободную тему создание поздравительной открытки, изготовление магнита на холодильник.

Методическое и техническое оснащение.

Зрительный ряд: иллюстрации, работы учащихся, фотографии.

Материалы: бумага, цветная бумага, оберточная бумага, ножницы, резак, клей ПВА, двухсторонний скотч, линейка для квиллинга.

Словарь: квиллинг, бумагопластика, бумагокручение.

Раздел 11. «Экскурсии в музеи и на выставки»

Занятия посвящаются более глубокому знакомству с произведениями искусства: графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством.

Раздел 12. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, организуются выставки лучших работ учащихся.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-й месяц	1 неделя	Раздел 1. «Введение в программу» Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.	2
		Раздел 2. «Живопись» Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	2
		Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	2

	2 неделя	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с историей возникновения кисти. Понятия различных видов мазков.	2
	3 неделя	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с красочной палитрой. Насыщенность.	2
		Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых и холодных цветов.	2
	4 неделя	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Цветные пятна. Получение пятна-отпечатка.	2
Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Цветовой контраст. Умение смешивать краски.		2	
2-й месяц	1 неделя	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Добавление белой и черной краски.	2
		Цветные пятна. Силуэтное пятно.	2
	2 неделя	Цветные пятна. Получение пятна-отпечатка.	2
		Цветные пятна. Монотипия,	2
	3 неделя	Цветные пятна. Граттаж.	2
		Раздел 3. «Азбука рисования» Пропорции. Перспектива.	2
4 неделя	Пропорции в воздушной и линейной перспективе.	2	
	Пропорции. Геометрические тела.	2	
3-й месяц	1 неделя	Пропорции. Использование тона.	2
		Пропорции. Использование цвета	2
	2 неделя	Пропорции. Размер и величина.	2
		Плоскостное и объёмное изображение.	2
	3 неделя	Плоскостное и объёмное изображение предметов в рисунке.	2
		Плоскостное и объёмное изображение. Длина, ширина, высота предметов.	2
4 неделя	Плоскостное и объёмное изображение. Похожесть плоских форм.	2	
	Рисование с натуры и по памяти.	2	
4-й месяц	1 неделя	Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры.	2
		Рисование с натуры и по памяти. Изображение натуры с нужными деталями.	2
	2 неделя	Рисование с натуры предметов быта.	2
		Рисование с натуры. Прорисовка форм.	2
	3 неделя	Рисование с натуры. Завершение.	2
		Раздел 4. «Экскурсии в музей и на выставки». «Экскурсии в музей и на выставки».	2
		Раздел 5. «Итоговое занятие полугодия».	2

	4 неделя	Раздел 6. «Фигура человека». Портрет. Рисование с натуры.	2
5-й месяц	1 неделя	Пропорции портрета. Рисование по памяти и по представлению.	2
		Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры.	2
	2 неделя	Пропорции фигуры человека. Рисование с натуры.	2
		Пропорции фигуры человека. Рисование по памяти.	2
	3 неделя	Пропорции фигуры человека. Рисование по памяти.	2
		Раздел 7. «Азы композиции». Линия горизонта. Живописная связь неба и земли.	2
4 неделя	Композиционный центр. Колористические особенности.	2	
	Композиционный центр в сюжетной композиции.	2	
6-й месяц	1 неделя	Ритм и движение в узоре.	2
		Ритм и движение в геометрических фигурах.	2
	2 неделя	Раздел 8. «Лепка». Разновидности лепки овощей и животных.	2
		Плоская лепнина. Пейзаж	2
	3 неделя	Плоская лепнина. Завершение.	2
		Плоская лепнина. Цветочная композиция.	2
4 неделя	Объемная лепка. Посуда.	2	
	Объемная лепка. Завершение.	2	
7-й месяц	1 неделя	Объемная лепка. Персонаж. Эскиз.	2
		Объемная лепка. Персонаж. Проработка.	2
	2 неделя	Пластинография. Ваза с цветами. Эскиз.	2
		Пластинография. Ваза с цветами. Проработка.	2
	3 неделя	Пластинография. Ваза с цветами. Уточнение.	2
		Пластинография. Ваза с цветами. Завершение.	2
4 неделя	Раздел 9. «Декоративная роспись». Декоративная роспись народных изделий. Хохлома. Эскиз.	2	
	Декоративная роспись народных изделий. Хохлома, завершение.	2	
8-й месяц	1 неделя	Декоративная роспись народных изделий. Гжель. Эскиз.	2
		Декоративная роспись народных изделий. Гжель. Завершение.	2
	2 неделя	Витраж. Роспись по стеклу. Эскиз.	2
		Витраж. Роспись по стеклу. Проработка.	2

	3 неделя	Декор в жизни. Батик. Выполнение эскиза.	2	
		Декор в жизни. Батик. Перенос эскиза.	2	
	4 неделя	Декор в жизни. Батик. Прорисовка на изделии.	2	
		Декор в жизни. Батик. Завершение работы.	2	
9-й месяц	1 неделя	Раздел 10. «Бумажная пластика». Полуплоскостные изделия из простой бумаги.	2	
		Полуплоскостные изделия из простой бумаги. Завершение.	2	
	2 неделя	Объёмные композиции. Эскиз, проработка.	2	
		Объёмные композиции. Завершение.	2	
	3 неделя	Арт объекты из разнообразных бумаг. Эскиз.	2	
		Арт объекты. Проработка. Завершение.	2	
	4 неделя	Раздел 11. «Экскурсии в музей и на выставки».	2	
		Раздел 12. «Итоговое занятие».	2	
	Итого			144

4. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Учебный кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Также в кабинете имеются компьютер, мультимедийные образовательные ресурсы.

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Гуашь – 2 штуки;
- Акварель – 2 штуки;
- Акриловые краски – 2 штуки;
- Пастель – 2 штуки;
- Карточки-задания на тематику рисования – 10 штук.

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами *методической продукции*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и творческо-поисковых занятий.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), методические пособия, репродукции картин известных художников.

Расходные материалы на занятиях для учащихся: гуашь, акварель, беличьи и синтетические кисти (№ 2, 4, 5, 10), акриловые краски, бумага А3 и А4, палитра, пастель, восковые мелки, клей, цветная и плотная бумага, глина для лепки, пластилин, краски по ткани, ткань, карандаш, ластик, фартук, нарукавники.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Педагог имеет первую квалификационную категорию. Педагогом пройдено повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта».

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения	https://meet.google.com/	Требуется регистрация

видеоконференций		
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

5 Литературные источники

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2019. -110с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2022. -32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2019. - 64с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2019. - 30с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2021.- 96с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2020. - 32с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2019. - 90с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019. - 46с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2019. - 72с.

Для педагогов:

- 1 «Академия декора: декупаж, состаривание, роспись» А. Данилова, 2022 г.
- 2 «Декупаж – креативная техника для хобби и творчества», Ольга Вешкина, Москва 2018.
- 3 Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2021 г.
- 4 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова 2013 г.
- 5 «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №12(4), 2013 Издательство Хобби и Ты, редакторы Анна Михеева, Ольга Балашова.
- 6 «Фоамиран. Волшебные цветы», Чернобаева Любовь, Серия: Простой и понятный самоучитель, Издательство: АСТ, 2021 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
3. stranamasterov.ru
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. www.alleng.ru/edu/art3.htm
7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>